

Qui est Mona? Comment elle se définit?

Mona est une personne dont la définition est complexe et qui nécessite une longue histoire pour être comprise. Elle estime qu'il faut parfois toute une vie pour comprendre la trame de son âme, sa quête et son chemin de vie à travers les aléas du destin, les apparences trompeuses, les illusions des rêves et des cauchemars. Mona affirme que sa vie se déroule devant elle, à travers ses pas, laissant derrière elle des traces de couleurs et des milliers de pages écrites. À travers ces écrits, elle cherche à dévoiler les voiles et les apparences, les douleurs et les colères, afin de trouver la vérité, le diamant de l'âme, son message : l'amour inconditionnel, la sagesse de l'univers, les trésors du cœur qui sont les véritables ingrédients de la vie.

### **Notre enfance fait l'esquisse de qui nous sommes :**

Son père, écrivain, journaliste, combattant et historien, est son inspiration. Il lui a ouvert l'esprit à la vérité intérieure, à l'analyse, à la profondeur de la sagesse des mots et à la poésie. Elle l'accompagnait aussi bien sur le terrain que dans les studios, et elle a même dirigé des interviews ou présenté des émissions. Mona a découvert dès son enfance le plaisir de l'esprit, la force de créer son propre monde et de changer le monde, et elle s'en réjouit.

Sa mère était son opposé, sans aucun sens péjoratif, tout comme Mona était le diable de sa mère. Perfectionniste, consciencieuse, de forte personnalité et de tempérament, elle était dure et impassible à l'amour que Mona déversait dans sa famille. Ses notions de vie se limitent à une bonne réputation pour trouver un mari, un diplôme pour ne pas être dans le besoin et un minimum d'expression de soi pour se fondre dans la masse. Tout le contraire de ce que Mona croit et pense : la vie est une aventure fabuleuse que Dieu nous a offert pour la vivre pleinement.

Ainsi, l'enfance de Mona a été marquée par ces influences contrastées, mais elle a choisi de suivre sa propre vision de la vie en embrassant l'aventure et en exprimant pleinement son être dans le monde qui l'entoure.

Mona est considérée comme une personne hautement sensible et hyperactive, légère de l'âme. Elle ne supporte pas la tristesse et l'ennui, et cherche à créer de l'événement à partir de rien, en utilisant des objets usuels et des décors fabriqués à partir de bouts de tissus. Elle a besoin de sens, de couleur, de vie et de joie dans sa vie. Bien qu'elle ait été une source de joie pour son père, sa mère semblait voir son avenir d'un regard sombre. Il semble que Mona ne se conforme pas facilement aux normes établies.

Mona a une autre particularité : sa foi dans la beauté de Dieu et la laideur des actes ou de l'esprit humain. Selon elle, Dieu est omniprésent et nous guide tout au long de notre parcours de vie, nous aidant à grandir et à nous épanouir. Elle voit les problèmes comme des défis et les transforme en opportunités. Cependant, sa famille a une vision différente, croyant en la fatalité, en la chance, en la dangerosité de la vie et en la nécessité de se protéger et de se contrôler. Un exemple concret de cette différence de perception est lorsque Mona a été placée à l'âge de 4 ans au fond d'une classe primaire dans l'école où son père enseignait, afin de soulager sa mère qui ne la supportait pas. Malgré cela, Mona a travaillé dur et a obtenu d'excellentes notes, ce qui lui a permis d'être inscrite à l'école dès la fin de l'année scolaire. Ainsi, Mona a commencé ses études très tôt dans sa vie.

Ce sont ces particularités qui composent la trame de Mona et qui la conduisent à une vie riche, où elle vit plusieurs vies à la fois.

En prenant la vie comme une expérience intéressante, en faisant foi en Dieu que tout ce qui nous arrive sert à notre plus grand bien-être, Mona n'a aucun préjugé. Elle prend le travail qu'elle trouve, elle part quand elle n'aime plus, elle vit au rythme de son cœur, confiante et sereine.

Elle accepte les moments de pénurie, et voit en eux des occasions uniques de méditation. Elle vit les moments prospères dans le partage et la créativité. Elle ne possède rien, et même lorsqu'elle hérite d'un bien ou d'autre chose, elle s'en débarrasse rapidement, comme si elle avait peur d'être clouée dans un endroit.

Il est fascinant de constater que la carrière et le parcours de Mona reflètent ses œuvres d'art, avec une absence de continuité apparente et une diversité de métiers exercés tels que commerciale, mannequin, ingénieur, directrice marketing, manager, artiste peintre, designer, chef d'entreprise, masseuse, thérapeute et conférencière. Cependant, tous ces métiers sont liés par un fil conducteur : la recherche de la beauté, du sacré, du bon sens, de la communication, de la découverte, du voyage, de la puissance du verbe et, en fin de compte, de sa richesse intérieure. Cette diversité de métiers et d'expériences témoigne de la curiosité et de l'ouverture d'esprit de Mona, ainsi que de sa quête constante de sens et de beauté dans tout ce qu'elle entreprend. Sa philosophie de vie semble être guidée par la recherche de l'essence profonde des choses et par une volonté de partager cette richesse intérieure avec les autres. C'est cette quête qui relie tous les aspects de sa vie et de son travail, créant ainsi une cohérence sous-jacente malgré la diversité apparente.

### Mona et l'amour?

Mona exprime sa vision de l'amour en disant qu'elle est fidèle à ses valeurs et à son cœur. Elle remet en question l'idée de s'engager dans une relation exclusive sans vraiment connaître la personne, sachant que nos émotions, besoins et personnalités évoluent avec le temps. Cependant, Mona reconnaît que lorsque l'amour véritable se présentera, la fidélité deviendra instinctive et qu'elle se sentira bien uniquement dans les bras de cet amour. Cette perspective souligne l'importance de la connexion profonde et de l'authenticité dans une relation amoureuse.

Il semble que Mona ait vécu des relations significatives qui ont enrichi sa vie. Chacune de ces relations lui a permis de se découvrir à travers le regard de l'autre, de remettre en question ses propres valeurs et de surmonter ses faiblesses. Pour Mona, sa vie amoureuse est comme un conte de fées où elle se voit dans le rôle de la princesse. Elle accorde plus d'importance à sa propre légende qu'à la consommation matérielle. Elle valorise les moments de repos, de retraite, voire même la mort, où elle souhaite être heureuse et fière de son parcours spirituel. Mona croit en la noblesse de l'âme et pense que nous devons la conquérir et ne jamais la décevoir.

### Mona et l'argent?

Mona a une relation particulière avec l'argent. Elle ne sait pas vraiment compter et dépense sans distinction, que ce soit lorsqu'elle en a beaucoup ou peu. Elle ne se préoccupe pas de la pénurie et partage son argent sans compter. Selon Mona, son détachement vis-à-vis de l'argent découle de l'attachement excessif des autres à cette ressource, au point de compromettre les valeurs et l'essence même de la vie. Cependant, récemment, elle a réalisé que l'argent est une énergie, un don qui mérite d'être respecté et utilisé de manière responsable. Elle a décidé d'être moins gaspilleuse et moins généreuse, tout en maintenant une fluidité dans sa relation avec l'argent.

Mona et la sexualité : Mona considère que le désir sexuel émane naturellement lorsqu'elle est connectée à son cœur et à son instinct, sans préjugés ni projections. Pour elle, le désir est un signe alchimique de transformation. Mona privilégie la sensualité plutôt que les actes sexuels en eux-mêmes. Elle voit le désir comme une flamme qui naît, en présence du désiré, qui doit être nourrie à travers les caresses, les regards, le souffle, et propagée dans le corps. Le contact avec le sexe opposé est pour elle une façon d'activer son masculin et le féminin de l'autre, ce qui est nécessaire pour accomplir son unité intérieure.

Mona ne s'inquiète pas de sa libido, qu'elle soit présente ou non, car elle trouve le plaisir dans de nombreuses autres activités telles que l'écriture, la lecture, les discussions, la peinture, la nourriture, les promenades et la nature. Pour elle, le plaisir peut être trouvé partout.

Ce qui est important pour elle est de ne pas se donner sans amour, ni recevoir. En effet, ce qui n'est pas amour est, comme son nom l'indique, très souhaité à intégrer

en soi. D'ailleurs, cette notion est générale, pas seulement pour la sexualité. En effet, ce que nous recevons réellement dans un don physique est l'amour ou son contraire. Alors, récoltons l'amour.

Mona a raison de dire qu'il est important de ne pas se donner sans amour. L'amour est la base de toute relation saine, y compris la relation sexuelle. Lorsque nous nous donnons sans amour, nous nous exposons à la douleur et à la manipulation. Nous pouvons aussi contribuer à la propagation de l'amour inconditionnel dans le monde. La notion de ne pas se donner sans amour est générale et s'applique à tous les types de relations. Lorsque nous donnons de notre temps, de notre attention, de notre affection ou de notre argent, nous devrions le faire avec amour. Si nous le faisons par obligation, par culpabilité ou pour obtenir quelque chose en retour, nous ne recevons pas le même niveau de satisfaction.

Lorsque nous recevons quelque chose de quelqu'un, nous devrions également être attentifs à l'intention de la personne qui nous donne. Si nous recevons de l'amour, nous serons plus à même de l'intégrer en nous et de le partager avec les autres. Si nous recevons de l'indifférence ou de la violence, nous serons plus à même d'être affectés négativement.

Mona et la religion :

Le Coran était le premier livre religieux qu'elle a lu et qu'elle a choisi les sourates qui lui convenaient, en ignorant celles qui lui semblaient menaçantes ou effrayantes. Elle ne comprenait pas comment un Dieu bon et généreux pouvait créer des êtres imparfaits et leur en vouloir pour cela. Cependant, un jour, elle a réalisé que nous sommes des créations parfaites de Dieu, dotées d'un libre arbitre. Ce libre arbitre nous permet de rester connectés à la divinité, à la source, ou de nous en éloigner. C'est notre choix et le nôtre seul. En conséquence, nos destins se dessinent et les courbes du bonheur et du malheur se tracent également. C'est pourquoi Mona attache de l'importance à la culture de l'esprit lumineux, à l'âme, à la beauté et à la divinité.

Mona son esprit, ses croyances, sa ligne de conduite :

Mona semble avoir une vision de la vie basée sur la transformation constante. Elle croit en la nécessité de maintenir la paix intérieure pour préserver la clarté d'esprit et la bonne santé. Selon elle, tout ce qui nous arrive n'est pas le fruit du hasard. En prenant du recul et en pratiquant la méditation, nous pouvons identifier les éléments en nous qui attirent les événements et comprendre le but de ces événements, ce qui nous permet de déterminer l'attitude à adopter.

Cette approche suggère que Mona accorde une grande importance à la conscience de soi et à la compréhension de nos propres motivations et réactions. Elle semble croire que la paix intérieure et la clarté d'esprit sont essentielles pour naviguer avec sagesse à travers les différentes situations de la vie.

Mona croit en l'héritage génétique et épigénétique avec lequel nous naissons, et elle pense que cet héritage provient de vies antérieures, car elle croit en la nature éternelle de l'âme qui s'incarne à plusieurs reprises pour atteindre une pureté absolue. Selon elle, pendant la gestation, le bébé commence à se développer mentalement, émotionnellement et physiquement. Ce développement se fait à la fois à travers les lois universelles métaboliques et à travers l'interaction avec sa mère et la cohabitation dans son corps.

Mona partage une expérience personnelle où sa mère souhaitait qu'elle soit un garçon et lui parlait en tant que tel pendant la grossesse. Sa mère rapporte avoir ressenti des douleurs aux pieds pendant cette période, ce qui, selon Mona, démontre que le bébé est conscient des paroles de sa mère et se défend pour préserver son intégrité. Cette expérience est considérée par Mona comme une preuve que l'âme, c'est-à-dire la conscience de soi, n'a pas d'âge ni de forme physique, car même un fœtus en développement réagit et se défend.

Ces croyances de Mona mettent en avant l'idée que notre héritage génétique et notre développement pendant la gestation sont influencés par des facteurs à la fois biologiques et spirituels. Elle croit en la continuité de l'âme à travers les vies successives et en la conscience précoce du fœtus. Ces perspectives peuvent susciter des réflexions intéressantes sur la nature de l'existence et de l'identité humaine.

La découverte de la conscience de soi précoce à la gestation a un impact profond sur Mona. Elle se sent rassurée, car elle sait qu'il y a en elle un ami intime qui sait ce qui est bien pour elle, la protège et la défend. Cet ami est son âme, qui est éternelle. Cette croyance donne à Mona un sentiment de paix et de sécurité. Elle sait qu'elle n'est jamais seule, et qu'elle a toujours un ami qui l'aime et qui la guide.

C'est pourquoi Mona est toujours souriante et n'a jamais peur ni du futur ni du passé. Elle vit à l'écoute de son témoin intérieur, fidèle à lui.

Cette attitude est admirable, et elle est source d'inspiration pour tous ceux qui la rencontrent. Mona est un exemple de la façon dont la conscience de soi précoce peut nous aider à vivre une vie plus heureuse et plus épanouie.

Voici quelques autres éléments qui pourraient être inclus dans une description plus complète de l'impact de la conscience de soi précoce sur Mona :

Elle est plus empathique et compassionnelle envers les autres, car elle comprend que nous sommes tous connectés à un niveau plus profond.

Elle est plus créative et expressive, car elle est inspirée par sa connexion à l'univers.

Elle est plus résiliente face aux difficultés, car elle sait qu'elle a un ami intime qui l'aidera à traverser les épreuves.

Le corps de Mona est un véritable instrument de vie et un outil de communication avec son âme. Chaque fois qu'elle est confrontée à des tentatives de lui faire croire en autre chose que Dieu, l'omniprésent et le sage, et qu'on lui impose des peurs ou des fantômes, elle réagit avec une grande force, parfois même avec de grandes colères. Enfant, face à des environnements restrictifs et pessimistes, son corps réagissait : des éruptions cutanées couvraient tout son corps, comme si elle évacuait le poison qui lui avait été injecté. Mona protège son temple d'âme contre tout.

Plus tard, dans la cinquantaine, Mona a fait des découvertes scientifiques significatives dans le domaine des molécules. Elle a étudié en particulier des substances telles que la dopamine, les stéroïdes et les molécules associées à l'amour. Ses recherches l'ont également amenée à explorer le concept d'immunité, où elle a réalisé que celle-ci est innée, ainsi que les maladies auto-immunes, également connues sous le nom de maladies comportementales. Ces découvertes scientifiques ont eu un impact profond sur la philosophie de Mona et lui ont permis de mieux comprendre son parcours de vie. Elle a constaté que ses valeurs fondamentales, telles que la paix, l'amour, la joie, la croissance, l'élévation, le plaisir et la vérité, étaient étroitement liées à ces découvertes. Dans ses écrits, Mona a souligné que l'immunité et la joie de vivre sont interconnectées. Elle a réalisé que la joie de vivre appartient à ceux qui ont confiance en la vie et en l'univers, tandis que les autres se stressent pour le futur et pleurent un passé révolu. Ces réflexions mettent en évidence l'importance de vivre dans le moment présent, de faire confiance à la vie et de cultiver la joie de vivre. Elles soulignent également la relation étroite entre notre état d'esprit, notre bien-être émotionnel et notre santé physique. En somme, les découvertes scientifiques de Mona ont enrichi sa compréhension de la vie et ont renforcé sa conviction que la joie de vivre est essentielle pour notre bien-être global.

Mona est une personne très empathique, prête à aider et à aimer les autres, même au détriment de ses propres affaires. Elle reconnaît que cela peut être problématique et essaie de se modérer en respectant son don et en se concentrant sur son travail. Son empathie, combinée à sa croyance en la puissance divine de guérison et de résolution des situations difficiles, lui a permis d'accéder à une forme d'intelligence universelle, où elle peut instantanément traduire le savoir. Elle semble avoir une solution pour tout, parfois même en disant des choses qu'elle ne sait pas vraiment, mais qui s'avèrent justes. Mona découvre ainsi la présence d'un savoir intérieur en chacun de nous et commence à s'intéresser aux moyens de se connecter à ce savoir, tels que l'empathie et la foi.

Mona préfère la solitude à la compagnie de personnes qui ne sont pas intéressées par la recherche de leur savoir intérieur, leur source et leur connectivité. Elle croit que nous devons tous nous dépêcher de nous y connecter afin de sortir de notre enfermement psychologique, de cette décadence des valeurs et de cette crise. Elle croit égaleme